

RESIDÊNCIA SECUNDÁRIA

Projeto de cooperação europeia
2021 → 2024

GUIA FOTÓGRAFOS/VIDEASTAS

É esteticamente relevante que o fotógrafo e o videasta sejam a mesma pessoa e privilegiem perfis artísticos.

1

MISSÃO DO FOTÓGRAFO

A missão do fotógrafo está dividida em duas partes :

- filmagens durante a residência a nível local,
- filmagens durante a apresentação/ vernissage do trabalho produzido.

• A RESIDÊNCIA

A missão do fotógrafo está dividida em duas partes :

→ Um retrato fotográfico individual de cada residente no formato de retrato (vertical), a cores, para que a pessoa seja visível como um todo (corpo inteiro); cada retrato será tirado dentro de casa, no local de residência, num local diferente para cada residente, de modo a tornar visível o local de residência. **Isto é, três fotografias.**

→ Uma fotografia dos três residentes juntos fora do local de residência (local de residência visível) no formato de retrato, a cores, para que as pessoas sejam visíveis como um todo (corpo inteiro).

→ Uma fotografia da equipa de coordenação local reunida nos escritórios da equipa, no formato de retrato, a cores, para que as pessoas sejam visíveis como um todo (corpo inteiro).

→ fornecer todo o equipamento necessário para a realização destas fotografias e respetiva pós-produção e escolher o equipamento utilizado (analógico, digital) de acordo com os seus hábitos de trabalho, para poder fornecer **imagens em alta resolução (300 dpi) e em formato tiff.**

→ **enviar no D+1 após a residência 20 fotografias retocadas (se necessário), finalizadas para o coordenador local (e-mails a recolher consoante a localidade) e para o coordenador geral :**

Enviar por e-mail para : paloma@agedelatortue.org, maxime.ly@agedelatortue.org, sophie@agedelatortue.org, maxime@agedelatortue.org

→ não divulgar as fotografias selecionadas (e as não selecionadas) antes da publicação das várias produções (website, publicações retrospectivas, trabalho científico).

- **A APRESENTAÇÃO/VERNISSAGE DO TRABALHO (MÁXIMO TRÊS MESES APÓS A RESIDÊNCIA)**

O fotógrafo compromete-se a :

→ tirar cinco fotografias do trabalho em formato de retrato (vertical) e a cores durante a apresentação/vernissage do trabalho.

→ utilizar todo o equipamento necessário para a produção destas fotografias e respetiva pós-produção e escolher o equipamento utilizado (analógico, digital) de acordo com os seus hábitos de trabalho, para poder fornecer **imagens em alta resolução (300 dpi) e em formato tiff.**

→ **enviar no D+1 após a apresentação/vernissage do trabalho 20 fotografias retocadas (se necessário), finalizadas, para o coordenador local** (e-mails a recolher consoante a localidade) **et au coordinateur général :**

Enviar por e-mail para : paloma@agedelatortue.org, maxime.ly@agedelatortue.org, sophie@agedelatortue.org, maxime@agedelatortue.org

→ não divulgar as fotografias selecionadas (e as não selecionadas) antes da publicação das várias produções (website, publicações retrospectivas, trabalho científico).

2

QUADRO ADMINISTRATIVO

Os fotógrafos assinam um contrato de cessão de direitos de autor com a L'âge de la tortue para a utilização das suas fotografias no âmbito do projeto (publicações, website) em todos os suportes de comunicação do projeto.

COORDENADORES LOCAIS

Em França : L'âge de la tortue

Na Bélgica : CIFAS

Em Espanha : Transit Projectes

Em Portugal : Renovar a Mouraria

Na Áustria : Mittendrin

COORDENADOR GERAL

L'âge de la tortue

Paloma Fernández Sobrino, diretora artística

Maxime Ly, diretor de administração

(em substituição da Sophie Archereau durante a sua licença de maternidade)

Maxime Allain, responsável pela comunicação e design gráfico

DIREÇÃO CIENTÍFICA

EUR CAPS

MISSÃO DO VIDEASTA

A missão do videasta está dividida em duas partes :

- gravação de vídeo e de som durante a residência a nível local,
- gravação de vídeo e de som durante a apresentação/ vernissage do trabalho produzido.

As gravações de vídeo e de som realizadas pelo videasta serão utilizadas para produzir duas cápsulas de vídeo e um teaser pelo coordenador audiovisual do projeto Residência Secundária (ARIADNA) :

- Uma cápsula de 3 minutos sobre a conceção do trabalho com as imagens de vídeo da residência, para a exposição virtual no website do projeto,
- Um teaser de 1 min-1 min e 30 seg com filmagens de vídeo da residência, para as redes sociais,
- Uma cápsula de 2 min sobre o trabalho produzido, com as imagens de vídeo da apresentação/vernissage do trabalho produzido, para a exposição virtual no website do projeto

A ARIADNA é responsável pela edição dos videoclipes e do teaser em colaboração com a diretora artística.

As cápsulas e o teaser não serão documentários ou reportagens. Serão do tipo « videoarte », as imagens de vídeo serão estéticas, fotográficas.

As gravações sonoras realizadas pelo videasta serão utilizadas para produzir uma criação sonora pela ARIADNA.

• A RESIDÊNCIA

O videasta compromete-se a :

- fazer no mínimo 1 hora e no máximo 2 horas de filmagens de vídeo da residência a nível local (se o videasta tiver mais de 2 horas, compromete-se a fazer uma escolha para não superar um máximo de 2 horas).
- fazer uma gravação de som no máximo de 2 horas para a criação do som (com o sistema de gravação disponível, de preferência com um microfone externo ou, caso contrário, com o som da câmara).
- utilizar todo o equipamento necessário para filmar estes vídeos e gravar o som.
- sequenciar os vídeos, criando vários ficheiros e nomeando-os de acordo com o seu conteúdo em inglês.
- sequenciar as gravações sonoras, criando vários ficheiros e nomeando-os de acordo com o seu conteúdo em inglês.
- respeitar o melhor possível as seguintes especificações técnicas :
 Frequência de imagem: 50 fps
 Resolução: 1920 x 1080 px
 Codec: H.264
 Perfil de imagem neutro, sem filtros
 Câmara SONY de preferência para unificar o perfil de cores
 Todas as filmagens são estabilizadas com um tripé (sempre que possível) ou com um estabilizador.

- **enviar no D+7 após a residência um mínimo de 1 hora e um máximo de 2 horas de filmagens de vídeo e som para o coordenador local** (e-mails a recolher consoante a localidade), **para o coordenador geral** :

Enviar para : paloma@agedelatortue.org, maxime.ly@agedelatortue.org, sophie@agedelatortue.org, maxime@agedelatortue.org

E para o coordenador audiovisual (adriaramirezdalmau@gmail.com).
As filmagens e as gravações sonoras devem ser sequenciadas e nomeadas de acordo com o seu conteúdo em inglês.

→ não divulgar os vídeos antes da sua publicação no website do projeto.

• **A APRESENTAÇÃO/VERNISSAGE DO TRABALHO
(MÁXIMO TRÊS MESES APÓS A RESIDÊNCIA)**

O videasta compromete-se a :

→ fazer no mínimo 1 hora e no máximo 2 horas de filmagens da apresentação/vernissage do trabalho a nível local (se o videasta tiver mais de 2 horas, compromete-se a fazer uma escolha para não superar um máximo de 2 horas).

→ fazer uma gravação de som no máximo de 2 horas para a criação do som (com o sistema de gravação disponível, de preferência com um microfone externo ou, caso contrário, com o som da câmara).

→ utilizar todo o equipamento necessário para filmar estes vídeos e gravar o som.

→ sequenciar os vídeos, criando vários ficheiros e nomeando-os de acordo com o seu conteúdo em inglês.

→ sequenciar as gravações sonoras, criando vários ficheiros e nomeando-os de acordo com o seu conteúdo em inglês,

→ respeitar o melhor possível as seguintes especificações técnicas :

Frequência de imagem : 50 fps

Resolução: 1920 x 1080 px

Codec : H.264

Perfil de imagem neutro, sem filtros

Câmara SONY de preferência para unificar o perfil de cores

Todas as filmagens devem estabilizadas com um tripé

→ enviar no D+7 após a apresentação/vernissage do trabalho um mínimo de 1 hora e um máximo de 2 horas de filmagens de vídeo e som para o coordenador local (e-mails a recolher consoante a localidade), **para o coordenador geral** :

Enviar para : paloma@agedelatortue.org, maxime.ly@agedelatortue.org, sophie@agedelatortue.org, maxime@agedelatortue.org

E para o coordenador audiovisual (adriaramirezdalmau@gmail.com).
As filmagens e as gravações sonoras devem ser sequenciadas e nomeadas de acordo com o seu conteúdo em inglês.

→ não divulgar os vídeos antes da sua publicação no website do projeto.

QUADRO ADMINISTRATIVO

Os videastas assinam um contrato de cessão de direitos de autor com a L'âge de la tortue para a utilização das suas imagens de vídeo e som no âmbito do projeto (website) e em todos os suportes de comunicação do projeto.

COORDENADORES LOCAIS

Em França : L'âge de la tortue

Na Bélgica : CIFAS

Em Espanha : Transit Projectes

Em Portugal : Renovar a Mouraria

Na Áustria : Mittendrin

COORDENADOR GERAL

L'âge de la tortue

Paloma Fernández Sobrino, diretora artística

Maxime Ly, diretor de administração

(em substituição da Sophie Archereau durante a sua licença de maternidade)

Maxime Allain, responsável pela comunicação e design gráfico

COORDENADOR AUDIOVISUAL

ARIADNA - Adrià Ramírez Dalmau

DIREÇÃO CIENTÍFICA

EUR CAPS